



Immanuel Richter

erhielt seine Ausbildung am Konservatorium Zürich bei Claude Rippas, wo er alle Diplome (Lehr-, Orchester- und Konzertdiplom) mit Auszeichnung abschloss. Schon in seiner Jugendzeit wurde er mehrmals Preisträger an verschiedenen Wettbewerben. Er besuchte Meisterkurse u.a. bei Hakan Hardenberger, Pierre Thibaud, Allen Vizzutti und Maurice André. Immanuel Richter arbeitete als Solotrompeter in verschiedenen Orchestern (Orchester der Oper Zürich, Sinfonieorchester St. Gallen, Orchestra della Svizzera Italiana). 3 Jahre lang war er Solotrompeter des „Orchestra del teatro alla Scala“ in Mailand, wo er unter Dirigenten wie Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Daniele Gatti, Ricardo Chailly, Gustavo Dudamel u.v.a. spielte. Von 2009 bis 2025 war er Solotrompeter im Sinfonieorchester Basel. Zahlreiche Auftritte als Solist und Kammermusiker. Seit 2008 ist er Dozent für Trompete an der Hochschule Luzern-Musik, ab Sommer 2025 unterrichtet er zusätzlich als Professor an der Hochschule der Künste Zürich.

I. Konzert

Sonntag, 2. November 2025, 17.00 Uhr

Trompeten, Pauke und Orgel

Festliche Barockmusik

von J.S. Bach, H.I.F. Biber, Fr. Schubert u.a.

Studierende der Trompetenklassen
von Huw Morgan und Immanuel Richter von den
Musikhochschulen Luzern und Zürich

Huw Morgan
Immanuel Richter
Nicolas Becht
Anneluise Keiser
Jun Young Kim
Robin Marquis
Valentin Merki
Chenyu Wang
Lukas Schwendimann
Trompeten

Alex Wäber, Pauke

Tobias Lindner; Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 „Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“ für 3 Trompeten, Pauken und Orgel, arr. I.Richter
	„Ach, mein herzliebes Jesulein“ für 3 Trompeten, Pauken und Orgel, arr. I.Richter
	„Nun seid ihr wohl gerochen“ für 7 Trompeten, Pauken und Orgel, arr. I.Richter
Franz Schubert (1797-1828)	Psalm 23 “Gott ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln“ für Frauenchor und Orgel, arr. für 4 Trompeten und Orgel
George Thalben-Ball (1896-1987)	„Elegie“ für Trompete und Orgel
Johann Ernst Altenburg (1734-1801)	Concerto für 7 Trompeten und Pauken Allegro - Andante - Vivace
Oskar Lindberg (1887-1955)	„Alter Hymnus aus Dalarna“ für Orgel solo
Edvard Grieg (1843-1907)	„Letzter Frühling“ op. 33/2, für Trompete und Orgel, arr. I.Richter
Oskar Böhme (1870-1938)	Liebeslied op. 22/2, für Trompete und Orgel
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	„Intermezzo lirico“ für Orgel solo
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)	Sonata Sancti Polycarpi für 8 Trompeten, Pauken und Orgel